

**PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS DE SUMINISTRO DE MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO TÉCNICO (INCLUIDA SU INSTALACIÓN) DE LOS NUEVOS ESTUDIOS DE RADIO DE ELCHE, ORIHUELA Y ALTEA DE LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE**

**1. OBJETO**

El objeto del presente documento es definir y valorar el suministro tanto de material audiovisual como de mobiliario técnico para dotar a los nuevos estudios de radio situados en el campus de Elche, Orihuela y Altea.

Dicho suministro comprende los siguientes lotes:

**1.1. Lote 1: Equipamiento audiovisual y su instalación.**

Este lote incluye el material audiovisual y su instalación, necesario para la puesta en marcha de los estudios. En el anexo I se muestran los planos de planta de cada uno de los estudios de radio. A continuación se especifica el **equipamiento y sus características**:

**Estudio de Elche**

<b>LOCUTORIO</b>	
Micrófono dinámico cardioide. Respuesta en frecuencia de 40Hz-16kHz. Sensibilidad a 1kHz 2,7mV/Pa+/-3dB. Impedancia nominal 350Ω.	7
Soporte para micrófono de mesa con base de goma antivibratoria.	7
Pinza para micrófono.	7
Auriculares semi-abiertos de gran resistencia. Respuesta en frecuencia de 18Hz-24kHz. Impedancia de 55Ω. Sensibilidad de 114dB/V. Con cable desmontable y conector mini Jack con adaptador a Jack.	7
Regulador de auriculares bajo-mesa.	7
Monitor autoamplificado 40-50W. Respuesta en frecuencia 43Hz – 24kHz. Conexión XLR y TRS balanceadas.	2
Soporte a pared para monitor (altavoz) regulable en orientación con fijador de posición.	2
Piloto de señalización tipo ON AIR sobre encimera en color rojo.	1
Señalización exterior con litografía ON AIR en metacrilato o similar en color rojo	1
Pulsador bajo encimera para indicación luminosa en el control	1
<b>CONTROL</b>	

La consola de audio digital requerida no debe incorporar en ningún caso discos duros, baterías u ordenadores para su funcionamiento, al objeto de evitar ruidos indeseados, tiempos elevados de arranque de dicho PC y por ende de la consola, evitar apagados de la consola provocados por incidencias en dicha computadora y además reducir, simplificar y economizar el mantenimiento técnico al máximo.

La consola estará dividida en tres partes:

- Una electrónica de procesamiento de señal, denominada "Core DSP" de ½ o 1 U Rack y bajo consumo.
- Diferentes unidades de entrada/salida de ½ o 1 U Rack de bajo consumo.
- Una consola digital de mezcla o "superficie de control" modular con 16 faders, módulo de control y display multitáctil y multifunción 100% configurable (que admita personalización con el logotipo de nuestra emisora).

Como medida de ahorro energético, debe permitir la posibilidad de paso a modo reposo de la superficie de control mientras no se utilice ésta, para así economizar consumo eléctrico y además conseguir una mayor durabilidad de todos los elementos que componen la superficie de control. Este modo reposo no afectará al resto de elementos de la consola (Core y unidades de entradas/salidas) que seguirán encendidos y operativos.

#### Core DSP:

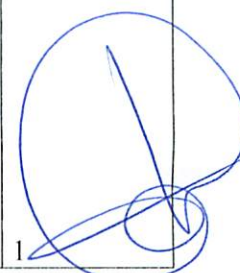
- Capacidad de procesamiento hasta 16 faders.
- Output functions: 40
- Super output functions: 18
- Logic functions: 40
- Buses de suma estéreo: 16 (PGM+AUX+CF+PFL)
- Buses n-1 estéreo: 6
- Se valorará la opción futura de incluir licencia SW de bus formato 5.1 y medidor Loudness EBU R128
- Se valorará la opción futura de incluir licencia SW Delay: 48 funciones de 1 a 10 segundos por fader y procesamiento fijo, un total máximo de 170 segundos, total máximo de 48 canales estéreo.
- Level detects: 5
- Virtual mixer por DSP frame: 1
- Puerto Serie RS232: 1
- Se valorará la opción futura de incluir fuente de alimentación redundante, de plug in en caliente, con voltaje de entrada autovoltaje 100 v ... 240 v / 48 Hz ...62 Hz

#### Procesado:

- Ecualización 3 bandas completamente paramétricas y 2 filtros.
- Unidades dinámicas:
- Compresor.
- Expansor.
- Gate.
- Limitador.
- De-Esser.
- Función de Automix.
- Sampling rate 44.1 KHz/ 48 KHz. Posibilidad de conectar en AES dispositivos de audio muestreados a 96 KHz.

**Consola Digital / Superficie de Control** (todos y cada uno de sus botones deben de ser configurables según las necesidades).

- Pantalla 100% programable con posibilidad de incorporar el logo de nuestra emisora, (tamaño mínimo de 7" o superior). Todas las funcionalidades de los



<p>botones de la superficie de control deberán de poderse programar también en dicho TFT y configurar diferentes funcionalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo de control con altavoz de PFL y micro de talk-back incorporados.</li> <li>- Fader de 100 mm, con posibilidad de interacción con un sistema de automatización de Radio (fader start, desconexiones telecomandadas, etc). Los bancos de faders se deberán poder retirar en caliente para realizar labores de mantenimiento sin necesidad de apagar la consola.</li> <li>- Botón ON/OFF de canal en la parte superior del fader.</li> <li>- Módulos de Canales con control rotatorio que configura los parámetros DSP, más los ajustes de micro/línea y niveles de envíos auxiliares.</li> <li>- Botones multifuncionales para controlar los parámetros DSP y las asignaciones de los buses, como también las asignaciones de funciones individuales (PFL, Conferencia, Talk-Back, Delay, giro de fase, mono/estéreo, N-1, N+1, etc.)</li> <li>- Etiquetado de los botones de los canales mostrados en un display de LEDS.</li> <li>- Indicación visual de presencia de señal de audio cada canal del fader y vómetros personalizables en pantalla.</li> </ul> <p><b>Número de Entradas/Salidas</b> (escalables en el futuro si fuera necesario):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 entradas de micro/línea</li> <li>- 4 salidas estéreo de auriculares</li> <li>- 16 entradas analógicas de línea</li> <li>- 16 salidas analógicas de línea</li> <li>- 6 entradas digitales AES-EBU</li> <li>- 4 salidas digitales AES-EBU</li> <li>- 2 entradas digitales SPDIF</li> <li>- 2 salidas digitales SPDIF</li> <li>- 4 entradas/salidas USB</li> <li>- 4 entradas/salidas Dante AoIP</li> <li>- 20 GPIOs</li> </ul> <p>Se valorará que la consola disponga de soporte para inclinar levemente la mesa.</p>	
Mezclador de micrófono manual o automático para mínimo 4 micrófonos.	1
Conmutador en Estudio Principal para poder conmutar mediante selector la salida de programa entre cualquiera de los 4 estudios.	1
Reproductor de CD, tarjetas SD/SDHC, USB, HDD, Bluetooth y entrada de línea, en formato rack con acceso instantáneo a pista y posibilidad de reproducción de CDDA, MP3, WAV y AAC. Visualizador de tiempo restante de pista. 1U Rack.	2
Giradiscos tradicional con motor por tracción directa. Velocidades de 33, 45 y 78 RPM. Anti-Skating regulable. Salida seleccionable phono y línea. Puerto USB para conexión a PC.	1
Micrófono dinámico cardioide. Respuesta en frecuencia de 40Hz-16KHz. Sensibilidad a 1kHz 2,7mV/Pa+/-3dB. Impedancia nominal 350Ω.	1
Pantógrafo de autocontrol para micrófono con regulación y fijación manual en las rótulas.	1
Pinza para micrófono.	1
Auriculares semi-abiertos de gran resistencia. Respuesta en frecuencia de 18Hz-24kHz. Impedancia de 55Ω. Sensibilidad de 114dB/V. Con cable desmontable y conector mini Jack con adaptador a Jack.	1
Monitor autoamplificado 40-50W. Respuesta en frecuencia 43Hz – 24kHz. Conexión XLR y TRS balanceadas.	2
Soporte a pared para monitor (altavoz) regulable en orientación con fijador de posición.	2
Grabadora local capaz de grabar en soporte SD/SDHC o USB en formato MP3, WAV,	1

AIFF y AAC superior a 24-bit/96kHz. 1U Rack.	
Señalización exterior con litografía ON AIR en metacrilato o similar en color rojo	1
Piloto iluminación color rojo para indicación luminosa desde el locutorio.	1
Caja de señalización y corte monitorado.	1
Cableado necesario para cometer las instalaciones.	1
<b>INSTALACIÓN DE LOCUTORIO Y CONTROL-CAMPUS ELCHE.</b>	<b>1</b>

La instalación del equipamiento técnico de los estudios de radio incluirá en cualquier caso una pequeña formación suficiente para garantizar la autonomía del personal de administración y servicios de la Radio, de forma que puedan ser autónomos con los nuevos equipos instalados.

El primero de ellos, el “Locutorio”, estará provisto de una mesa con 7 micrófonos y 7 auriculares con sus respectivos reguladores de volumen. La sala dispondrá adicionalmente de 2 monitores de audio profesionales (altavoces). Todos los dispositivos de esta dependencia se encontrarán conectados a la mesa de control central, a través de las canalizaciones ya existentes para tal fin entre dichas dependencias. Debajo de la encimera de la mesa se instalarán 2 regletas de fuerza con al menos 4 tomas cada una y 2 puntos de red RJ 45 hembra CAT6.

El segundo espacio será el “Control”. En este espacio se dispone de canalizaciones ya existentes que lo conectarán con el locutorio y con la sala técnica (todas ellas contiguas). Este espacio dispondrá de una mesa de mezclas, además de un conmutador de parcheo entre los estudios de Radio UMH, dispositivos de reproducción de audio (reproductores de CDs, giradiscos tradicionales, etc), micrófono, auriculares, monitores de audio y una grabadora local de MP3, todos ellos más correctamente definidos a continuación.

Las canalizaciones de audio y electricidad del mobiliario deberán estar debidamente separadas para evitar posibles interferencias.

La señalización ON AIR será de tipo sobremesa para el interior del locutorio y de tipo pared en la zona superior de las puertas de acceso, ambas en color rojo.

#### **Instalación, interconexión y compatibilidad**

Todos los dispositivos deberán encontrarse correctamente instalados, conectados y en funcionamiento, la oferta contemplará la instalación completa, la interconexión y asistencia a los adjudicatarios de los lotes con los que tenga que tener conectividad, para el correcto funcionamiento del sistema completo. Deberá por tanto incorporar todos los cableados necesarios y pequeño material necesario para su puesta en funcionamiento.

Se considerará entregada la instalación cuando se encuentre en funcionamiento, se haya producido la formación, y se haya entregado junto con los manuales de los equipos, los planos/ingeniería de los cableados y conexiones practicadas entre los diferentes dispositivos. Ver plano de los estudios de radio en el campus de Elche.

#### **Estudio Radio Orihuela**

<b>LOCUTORIO</b>	
Micrófono dinámico cardioide. Respuesta en frecuencia de 40Hz-16kHz. Sensibilidad a 1kHz 2,7mV/Pa+/-3dB. Impedancia nominal 350Ω.	5
Soporte para micrófono de mesa con base de goma antivibratoria.	5
Pinza para micrófono.	5
Auriculares semi-abiertos de gran resistencia. Respuesta en frecuencia de 18Hz-24kHz.	5

Impedancia de 55Ω. Sensibilidad de 114dB/V. Con cable desmontable y conector mini Jack con adaptador a Jack.	
Regulador de auriculares bajo-mesa.	5
Monitor autoamplificado 40-50W. Respuesta en frecuencia 43Hz – 24kHz. Conexión XLR y TRS balanceadas.	2
Soporte a pared para monitor (altavoz) regulable en orientación con fijador de posición.	2
Piloto de señalización tipo ON AIR sobre encimera en color rojo.	1
Señalización exterior con litografía ON AIR en metacrilato o similar en color rojo	1
Pulsador bajo encimera para indicación luminosa en el control	1
<b>CONTROL</b>	
Mezclador para radiodifusión con la siguiente configuración y características: - 6 entradas triples con 6 entradas balanceadas de micrófono y ecualizador de 3 bandas. - Alimentación phantom de +48V. - 12 entradas de línea estéreo. - 2 entradas/salidas USB. - 2 conexiones para híbridos telefónicos incorporados. - 2 salidas estéreo independientes (Programa y Auxiliar). - Fader Start. - Señalización ON AIR. - Salida para monitores estéreo con corte automático. - Salida para auriculares para control y locutorio. - Salida de grabación seleccionable. - Línea CUE. - Micrófono para Talk-Back. - Salida N-1 adicional para RDSI/IP. - Posibilidad de instalación en Rack 19". - Botón ON/OFF de canal en la parte superior del fader.	1
Mezclador de micrófono automático para 4 micrófonos. Impedancia de salida de micro: 320Ω y línea: 200Ω. Máxima ganancia >= 70dB. Rack 1U.	1
Reproductor de CD, tarjetas SD/SDHC, USB, HDD, Bluetooth y entrada de línea, en formato rack con acceso instantáneo a pista y posibilidad de reproducción de CDDA, MP3, WAV y AAC. Visualizador de tiempo restante de pista. 1U Rack.	1
Giradiscos tradicional con motor por tracción directa. Velocidades de 33, 45 y 78 RPM. Anti-Skating regulable. Salida seleccionable phono y linea. Puerto USB para conexión a PC.	1
Micrófono dinámico cardioide. Respuesta en frecuencia de 40Hz-16Kh. Sensibilidad a 1kHz 2,7mV/Pa+/-3dB. Impedancia nominal 350Ω.	1
Pantógrafo de autocontrol para micrófono con regulación y fijación manual en las rótulas.	1
Pinza para micrófono.	1
Auriculares semi-abiertos de gran resistencia. Respuesta en frecuencia de 18Hz-24kHz. Impedancia de 55Ω. Sensibilidad de 114dB/V. Con cable desmontable y conector mini Jack con adaptador a Jack.	1
Monitor autoamplificado 40-50W. Respuesta en frecuencia 43Hz – 24kHz. Conexión XLR y TRS balanceadas.	2
Soporte a pared para monitor (altavoz) regulable en orientación con fijador de posición.	2
Grabadora local capaz de grabar en soporte SD/SDHC o USB en formato MP3, WAV, AIFF y AAC superior a 24-bit/96kHz. 1U Rack.	1
Señalización exterior con litografía ON AIR en metacrilato o similar en color rojo.	1
Piloto iluminación color rojo para indicación luminosa desde el locutorio.	1
Caja de señalización y corte monitorado.	1

Cableado necesario para acometer las instalaciones.	1
<b>INSTALACIÓN DE LOCUTORIO Y CONTROL – CAMPUS ORIHUELA.</b>	<b>1</b>

El primero de ellos, el “Locutorio”, estará provisto de una mesa con 5 micrófonos y 5 auriculares con sus respectivos reguladores de volumen. La sala dispondrá adicionalmente de 2 monitores de audio profesionales (altavoces). Todos los dispositivos de esta dependencia se encontrarán conectados a la mesa de control central, a través de las canalizaciones ya existentes para tal fin entre dichas dependencias. Debajo de la encimera de la mesa se instalarán 2 regletas de fuerza con al menos 4 tomas cada una y 2 puntos de red RJ 45 hembra CAT6.

El segundo espacio será el “Control”. En este espacio se dispone de canalizaciones ya existentes que lo conectarán con el locutorio (contiguo). Este espacio dispondrá de una mesa de mezclas, dispositivos de reproducción de audio (reproductores de CDs, giradiscos tradicionales, etc), micrófono, auriculares, monitores de audio y una grabadora local de MP3, todos ellos más correctamente definidos a continuación.

Las canalizaciones de audio y electricidad del mobiliario deberán estar debidamente separadas para evitar posibles interferencias.

La señalización ON AIR será de tipo sobremesa para el interior del locutorio y de tipo pared en la zona superior de las puertas de acceso, ambas en color rojo.

**Instalación, interconexión y compatibilidad**

Todos los dispositivos deberán encontrarse correctamente instalados, conectados y en funcionamiento, debiendo la oferta contemplar la instalación completa, la interconexión y asistencia a los adjudicatarios de los lotes con los que tenga que tener conectividad, para el correcto funcionamiento del sistema completo. Deberá por tanto incorporar todos los cableados necesarios y pequeño material necesario para su puesta en funcionamiento.

Se considerará entregada la instalación cuando se encuentre en funcionamiento, se haya producido la formación, y se haya entregado junto con los manuales de los equipos, los planos/ingeniería de los cableados y conexiones practicadas entre los diferentes dispositivos. Ver plano de los estudios de radio en el campus de Orihuela.

**Estudio Radio Altea**

<b>LOCUTORIO</b>	
Micrófono dinámico cardioide. Respuesta en frecuencia de 40Hz-16kHz. Sensibilidad a 1kHz 2,7mV/Pa+/-3dB. Impedancia nominal 350Ω.	4
Soporte para micrófono de mesa con base de goma antivibratoria.	4
Pinza para micrófono.	4
Auriculares semi-abiertos de gran resistencia. Respuesta en frecuencia de 18Hz-24kHz. Impedancia de 55Ω. Sensibilidad de 114dB/V. Con cable desmontable y conector mini Jack con adaptador a Jack.	4
Regulador de auriculares bajo-mesa.	4
Monitor autoamplificado 40-50W. Respuesta en frecuencia 43Hz – 24kHz. Conexión XLR y TRS balanceadas.	2
Soporte a pared para monitor (altavoz) regulable en orientación con fijador de posición.	2
Piloto de señalización tipo ON AIR sobre encimera en color rojo.	1
Señalización exterior con litografía ON AIR en metacrilato o similar en color rojo	1
Pulsador bajo encimera para indicación luminosa en el control	1
<b>CONTROL</b>	

Mezclador para radiodifusión con la siguiente configuración y características: - 6 entradas triples con 6 entradas balanceadas de micrófono y ecualizador de 3 bandas. - Alimentación phantom de +48V. - 12 entradas de línea estéreo. - 2 entradas/salidas USB. - 2 conexiones para híbridos telefónicos incorporados. - 2 salidas estéreo independientes (Programa y Auxiliar). - Fader Start. - Señalización ON AIR. - Salida para monitores estéreo con corte automático. - Salida para auriculares para control y locutorio. - Salida de grabación seleccionable. - Línea CUE. - Micrófono para Talk-Back. - Salida N-1 adicional para RDSI/IP. - Posibilidad de instalación en Rack 19". Botón ON/OFF de canal en la parte superior del fader.	1
Mezclador de micrófono automático para 4 micrófonos. Impedancia de salida de micro: 320Ω y línea: 200Ω. Máxima ganancia >= 70dB. Rack 1U.	1
Reproductor de CD, tarjetas SD/SDHC, USB, HDD, Bluetooth y entrada de línea, en formato rack con acceso instantáneo a pista y posibilidad de reproducción de CDDA, MP3, WAV y AAC. Visualizador de tiempo restante de pista. 1U Rack.	1
Giradiscos tradicional con motor por tracción directa. Velocidades de 33, 45 y 78 RPM. Anti-Skating regulable. Salida seleccionable phono y linea. Puerto USB para conexión a PC.	2
Micrófono dinámico cardioide. Respuesta en frecuencia de 40Hz-16Kh. Sensibilidad a 1kHz 2,7mV/Pa+/-3dB. Impedancia nominal 350Ω.	1
Pantógrafo de autocontrol para micrófono con regulación y fijación manual en las rótulas.	1
Pinza para micrófono.	1
Auriculares semi-abiertos de gran resistencia. Respuesta en frecuencia de 18Hz-24kHz. Impedancia de 55Ω. Sensibilidad de 114dB/V. Con cable desmontable y conector mini Jack con adaptador a Jack.	1
Monitor autoamplificado 40-50W. Respuesta en frecuencia 43Hz – 24kHz. Conexión XLR y TRS balanceadas.	2
Soporte a pared para monitor (altavoz) regulable en orientación con fijador de posición.	2
Grabadora local capaz de grabar en soporte SD/SDHC o USB en formato MP3, WAV, AIFF y AAC superior a 24-bit/96kHz. 1U Rack.	1
Señalización exterior con litografía ON AIR en metacrilato o similar en color rojo.	1
Piloto iluminación color rojo para indicación luminosa desde el locutorio.	1
Caja de señalización y corte monitorado.	1
Cableado necesario para cometer las instalaciones.	1
<b>INSTALACIÓN DE LOCUTORIO Y CONTROL – CAMPUS ALTEA.</b>	1

El primero de ellos, el "Locutorio", estará provisto de una mesa con 4 micrófonos y 4 auriculares con sus respectivos reguladores de volumen. La sala dispondrá adicionalmente de 2 monitores de audio profesionales (altavoces). Todos los dispositivos de esta dependencia se encontrarán conectados a la mesa de control central, a través de las canalizaciones ya existentes para tal fin entre dichas dependencias. Debajo de la encimera de la mesa se instalará 1 regleta de fuerza con al menos 4 tomas cada una. Esta instalación deberá poderse mover/desmontar de manera rápida y sencilla para el uso de la estancia para otros menesteres.

El segundo espacio será el “Control”. En este espacio se dispone de canalizaciones ya existentes que lo conectarán con el locutorio (contiguo). Este espacio dispondrá de una mesa de mezclas, dispositivos de reproducción de audio (reproductores de CDs, giradiscos tradicionales, etc), micrófono, auriculares, monitores de audio y una grabadora local de MP3, todos ellos más correctamente definidos a continuación.

Las canalizaciones de audio y electricidad del mobiliario deberán estar debidamente separadas para evitar posibles interferencias.

La señalización ON AIR será de tipo sobremesa para el interior del locutorio y de tipo pared en la zona superior de las puertas de acceso, ambas en color rojo.

### Instalación, interconexión y compatibilidad

Todos los dispositivos deberán encontrarse correctamente instalados, conectados y en funcionamiento, debiendo la oferta contemplar la instalación completa, la interconexión y asistencia a los adjudicatarios de los lotes con los que tenga que tener conectividad, para el correcto funcionamiento del sistema completo. Deberá por tanto incorporar todos los cableados necesarios y pequeño material necesario para su puesta en funcionamiento.

Se considerará entregada la instalación cuando se encuentre en funcionamiento, se haya producido la formación, y se haya entregado junto con los manuales de los equipos, los planos/ingeniería de los cableados y conexiones practicadas entre los diferentes dispositivos. Ver plano de los estudios de radio en el campus de Altea.

### 1.2. Lote 2: Mobiliario técnico.

Este lote incluye el mobiliario necesario para la puesta en marcha de los estudios, incluyendo las mesas de los locutorios, mesas de control y racks. En el anexo I se muestran los planos de planta de cada uno de los estudios de radio. A continuación se especifica las dimensiones y características del **mobiliario y racks**

#### Estudio Radio Elche

<b>LOCUTORIO</b>	
Mesa para locutorio ovalada con unas dimensiones de 210x140mm con un pie registrable para el cableado, con dos tapas laterales con fijación mediante imán para facilitar su acceso. Debe tener cabida para 7 personas. Sobre la encimera se deberá practicar un calado desmontable para permitir el paso de los cables de micrófono de la mesa al pie registrable y sobre el mismo se deberá permitir el anclaje del piloto ON AIR. Todo ello siguiendo la estética de los actuales estudios de Radio UMH. Madera contrachapada en acabado lacado mate o formica símil haya en acabado lacado brillo. Cantos redondeados.	1
<b>CONTROL</b>	
Mesa para control principal rectangular de 300mm de largo y 105mm de ancho con patas metálicas que den gran estabilidad y dejen libre la zona central y adyacente a la mesa de sonido. Debe incorporar el calado central necesario para instalar la mesa de sonido y soporte para dar inclinación a la mesa de sonido en caso de no disponer la propia mesa de sonido del mismo. Todo ello siguiendo la estética de los actuales estudios de Radio UMH. Madera contrachapada en acabado lacado mate o formica símil haya en acabado lacado brillo. Cantos redondeados.	1



Rack bajo mesa de 12U con ruedas, con pasacables, tapa trasera desmontable y ventilación.	1
Rack sobre mesa de 9U, con pasacables, tapa trasera desmontable y ventilación.	1

### Estudio Radio Orihuela

<b>LOCUTORIO</b>	
Mesa para locutorio ovalada con unas dimensiones de 180x120mm con un pie registrable para el cableado, con dos tapas laterales con fijación mediante imán para facilitar su acceso. Debe tener cabida para 6 personas. Sobre la encimera se deberá practicar un calado desmontable para permitir el paso de los cables de micrófono de la mesa al pie registrable y sobre el mismo se deberá permitir el anclaje del piloto ON AIR. Todo ello siguiendo la estética de los actuales estudios de Radio UMH. Madera contrachapada en acabado lacado mate o formica símil haya en acabado lacado brillo. Cantos redondeados.	1
<b>CONTROL</b>	
Mesa para control principal rectangular de 250mm de largo y 105mm de ancho con patas metálicas que den gran estabilidad y dejen libre la zona central y adyacente a la mesa de sonido. Debe incorporar el calado central necesario para instalar la mesa de sonido y soporte para dar inclinación a la mesa de sonido en caso de no disponer la propia mesa de sonido del mismo. Todo ello siguiendo la estética de los actuales estudios de Radio UMH. Madera contrachapada en acabado lacado mate o formica símil haya en acabado lacado brillo. Cantos redondeados.	1
Rack bajo mesa de 12U con ruedas, con pasacables, tapa trasera desmontable y ventilación.	1

### Estudio Radio Altea

<b>LOCUTORIO</b>	
Mesa para locutorio semicircular con unas dimensiones de 200x120mm con un pie registrable para el cableado, con una tapa frontal con fijación mediante imán para facilitar su acceso. La mesa irá contra un visor acristalado divisorio y deberá de ser autoportante, no se podrá anclar la mesa ni al suelo ni a la pared mediante ningún tipo de fijación auxiliar. Debe tener cabida para 4 personas. Sobre la encimera se deberá practicar un calado desmontable para permitir el paso de los cables de micrófono de la mesa al pie registrable y sobre el mismo se deberá permitir el anclaje del piloto ON AIR. Todo ello siguiendo la estética de los actuales estudios de Radio UMH. Madera contrachapada en acabado lacado mate o formica símil haya en acabado lacado brillo. Cantos redondeados.	1
<b>CONTROL</b>	
Mesa para control principal rectangular de 200mm de largo y 105mm de ancho con patas metálicas que den gran estabilidad y dejen libre la zona central y adyacente a la mesa de sonido. Debe incorporar el calado central necesario para instalar la mesa de sonido y soporte para dar inclinación a la mesa de sonido en caso de no disponer la propia mesa de sonido del mismo. Todo ello siguiendo la estética de los actuales estudios de Radio UMH. Madera contrachapada en acabado lacado mate o formica símil haya en acabado lacado brillo. Cantos redondeados.	1
Rack bajo mesa de 12U con ruedas, con tapa trasera desmontable y ventilación.	1

## 2. CONDICIONES GENERALES.

### 2.1. Control del servicio.

Cualquier incidente o accidente durante el suministro, montaje o instalación de los equipos, acaecido tanto fuera como dentro del recinto universitario, será responsabilidad de la empresa adjudicataria, siendo de su cuenta y cargo cualquier gasto o indemnización que legalmente proceda, sin que se derive responsabilidad alguna para la Universidad. En caso de que durante la prestación del servicio, y como consecuencia del mismo, se causen daños en bienes o personal de esta Universidad o ajenos, incluidos los alumnos y terceros visitantes, la empresa adjudicataria responderá de las responsabilidades que se deriven, incluidas las patrimoniales.

### 2.2. Otros impuestos.

Será por cuenta del adjudicatario aquellos impuestos, contribuciones, arbitrios, o gravámenes establecidos o que se establezcan por el Estado, Comunidades Autónomas, provincia o municipio, sobre el objeto del contrato, así como los gastos producidos por la publicación de anuncios referidos a esta contratación.

### 2.3. Seguro.

El adjudicatario deberá presentar ante la Universidad, los justificantes acreditativos de haber constituido y estar al corriente del pago de un seguro de responsabilidad, el cual tendrá como mínimo un límite de cobertura de 500.000€.

### 2.4. Entrega del suministro

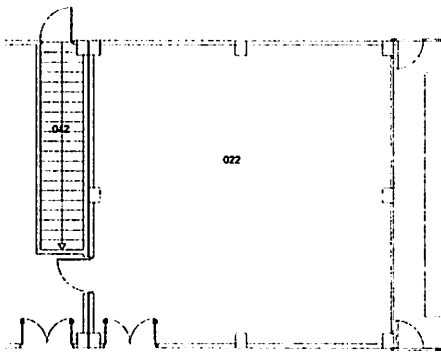
En el caso del lote 1 y lote 2, si se enviara el material antes de su instalación este deberá enviarse al edificio Atzavares de la Universidad Miguel Hernández de Elche, sito en Elche, Avda. de la Universidad s/n. En este caso, en el momento de realizar la instalación la empresa adjudicataria deberá recoger el material en este edificio y trasladarlo a su ubicación definitiva. Si por el contrario es la propia empresa adjudicataria quien traslada el equipo a su ubicación definitiva el mismo día de la instalación esta se realizará en las siguientes direcciones:

- Campus Elche - Edificio Atzavares  
Avda. de la Universidad, s/n  
03202 Elche (Alicante)  
A/A: Borja Cabrera (Radio UMH)
- Campus Orihuela – Edificio La Noria I  
Ctra. De Beniel, km. 3.2  
Orihuela (Alicante)  
A/A: Borja Cabrera (Radio UMH)
- Campus Altea – Edificio Planet  
Carrer Benidorm, s/n  
03590 – Altea (Alicante)  
A/A: Borja Cabrera (Radio UMH)

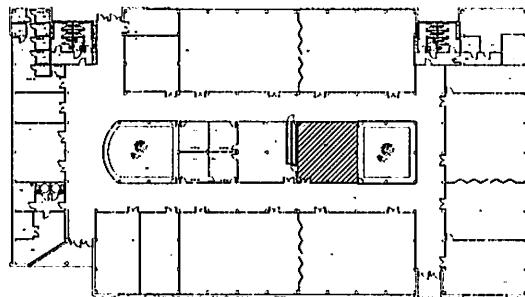
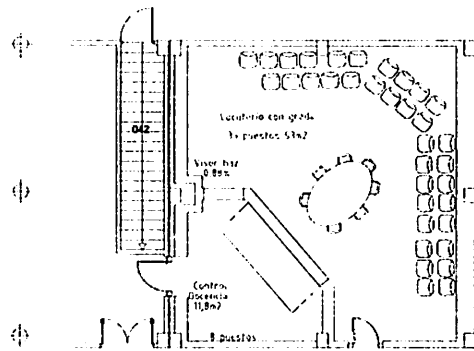
En Elche, a 19 de julio de 2017

## **ANEXO III**

ESTADO ACTUAL



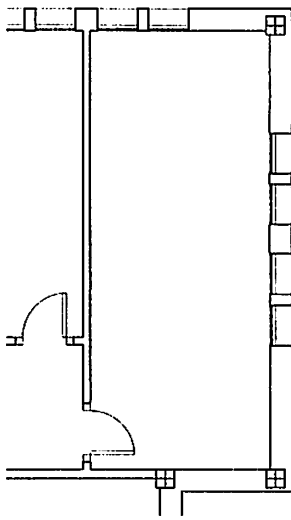
ESTADO REFORMADO



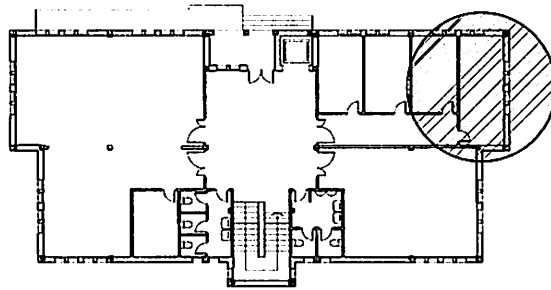
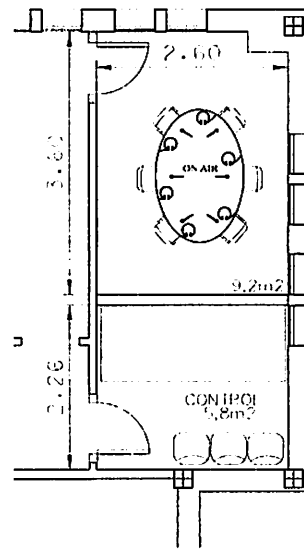
DETALLE DE ALZADO PARA:	
PLAZA	1:25
APORTE	1:25
MOZAJE	1:100

UNIVERSIDAD RAQUEL HERNANDEZ	PROYECTO	REFORMA PARA LA RADIO UNIVERSITARIA EDIFICIO ATZAVARES	FECHA	JUN 2017	
	SITUACION	CAMPUS DE EL OJE	ESCALA	1:100	
ESTADO ACTUAL Y REFORMADO			DESIGNADO	REVISADO	
SERVICIO DE INFRAESTRUCTURAS				Nº PLANO	01

ESTADO ACTUAL



ESTADO REFORMADO



UNIVERSIDAD MORAN HERNANDEZ	PROYECTO	REFORMA PARA LA RADIO EDIFICIO LA INGENIERIA I	FECHA: Año 2011
	ESTACION	CAMPUS DE GENERALA	ESCALA: 1:50
	ESTADO ACTUAL Y REFORMADO		DESEÑADO: REVISTADO:
	SERVICIO DE INFRAESTRUCTURAS		Nº PLANO: 01

